



IMAGAZINE

JULIO 2021

JURASSIC WORLD

VELOCICOASTER

Universal Studios

DE LOREAN
2021
DEL PASADO
AL FUTURO



JURASSIC WORLD
VELOCICOASTER

WEB SITE
BASADO EN
TU HISTORIA



MAGAZINE

INDICE

JULIO 2021

03 Carta Editorial

04 Jurassic World
VelociCoaster

06 Jack Ma - El
Gigante Asiático

10 Neptalí Manzanilla, el
coraje de vivir

14 Historia de la
Música Techno

15 Oscar D'León - El
Sonero del Caribe

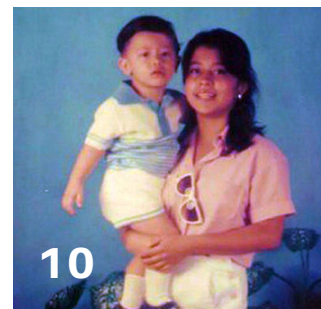
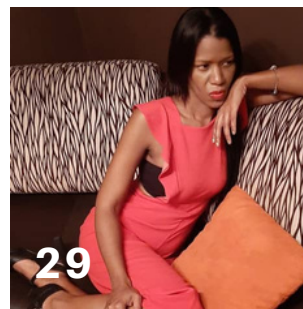
19 El DeLorean 2021
40 Aniversario

22 La Bondad
¿Soy una buena
persona?

23 ¿Un líder nace o se
hace?

27 Recomendaciones
de la Fundación
Habla

29 Un Año 5



IP MEDIA GROUP

Caracas - Venezuela
ipmediagroup.ve@gmail.com

www.iptvdigital.com





CARTA EDITORIAL

Nuevos desafíos en el periodismo digital

Dinamismo, evolución, transformación, son palabras que podrían definir el mundo y la vida que lo habita. En él hay una especie inquieta, en constante búsqueda creativa, que le lleva a hallazgos extraordinarios. La especie humana, que se caracteriza, además, por ser capaz de comunicarse entre sí de manera extraordinaria, evolucionando en este aspecto –y en otros- vertiginosamente, especialmente durante los últimos 60 años.

Los comienzos de esta historia fascinante

Un fenómeno mundial, el internet, se convirtió en la nueva casa que la realidad proporcionó al periodismo. El punto de partida fue ARPANET, la red creada para uso militar en los Estados Unidos en 1966, para tener acceso a información estratégica en tiempo real y desde cualquier punto del país, luego, con la creación del término World Wide Web, en la década de los 90, se inició esta nueva forma de comunicarnos. Fue el Chicago Tribune el que por primera vez salió al mundo de manera "online" con los contenidos de su edición impresa.

La historia sigue con la incorporación de otras herramientas como el correo electrónico, los buscadores de información como es el caso de Google, el comercio electrónico, y cada vez más periódicos en el mundo se fueron incorporando a esta modalidad digital y, con la llegada de las redes sociales en los años 2000, los espacios para informar se han diversificado de manera significativa.

Este es precisamente uno de los grandes desafíos del periodismo digital. Nuevas formas de comunicar, formatos creativos con una narrativa que se adapte a un lector que maneja múltiples opciones con criterios de inclusión y contenidos compartidos responsablemente, en un medio expuesto a los tropiezos de las fake news y los sensacionalismos.

CELINA MONCADA

Quiénes somos

PRESIDENTE

EDGAR AGUILERA R.

DIR. DE COMERCIALIZACIÓN

RUBEN CORONEL

EDITOR EN JEFE

CELINA MONCADA

DIR. DE ARTE

MALCON RODRIGUEZ

DISEÑADOR GRÁFICO

ISRAEL PARRA

CORRECTOR DE ESTILO

RICARDO PÉREZ

DISTRIBUCIÓN

IP MEDIA GROUP, C.A.

COLABORADORES

CELINA MONCADA - HECTOR VALOR - ALMA UNDA - PERLA VIOLO - EUGENIA AROCHA - BEBA VAN DEN BERG - JORGE PERAZA - DARIO ASCANIO - ARGENIS VERA - SOFIA MARTÍNEZ - JULIO ROMERO - DONIELLA PATTY - ANARIT LISBOA - BADIH SALMEN - EDUARDO HERRERA - MORELLA GONZALEZ - ENNIO COVA - FRANCYS ALEJANDRA - JOSELIN VERA - OSCAR LOPEZ - TOMAS PÉREZ - VERUSKA RANGEL - ALEJANDRO ABAL - JOSÉ GUZMÁN - ELVISMAR VELÁZQUEZ - DANIEL STEPHEN - JOSELIN VERA - LUIS MAZA - JORGE GÓMEZ

Miembro de IP Media Group

JURASSIC WORLD



VELOCICOASTER

PRESS ROOM UNIVERSAL STUDIOS

Jurassic World VelociCoaster abre en el parque temático Universal Orlando Resort's Islands of Adventure, desatando la montaña rusa de lanzamiento más rápida, más alta e intensa de Florida jamás creada, enviando a los pasajeros a 155 pies en el aire a velocidades extremas de hasta 70 mph mientras corren junto a una feroz manada de Velociraptors, inspirada en las películas taquilleras de "Jurassic World".

Jurassic World VelociCoaster es una emocionante atracción que impulsa a los visitantes a un hábitat inmersivo de dinosaurios y a una aventura impresionante completa con inversiones de 360 grados y un puesto invertido dinámico que solo se extiende por más de 100 pies de pista.

Mientras los visitantes caen en picada a lo largo de una fuerte caída de 80 grados y pendientes pronunciadas, VelociCoaster hace honor a su nombre, brindando una experiencia de montaña rusa incomparable.

Un cambio radical en la industria de los parques temáticos que eleva el nivel como una de las montañas rusas más elaboradas y ambiciosas jamás diseñadas, Jurassic World VelociCoaster fue concebido por el premiado equipo de Universal Creative en colaboración con los cineastas visionarios de las películas de Jurassic World, incluidos Steven Spielberg, Colin Trevorrow y Frank Marshall. Su ingenio redefine la experiencia de la montaña rusa, y los fanáticos que tuvieron la suerte de probar la atracción antes de su inauguración oficial lo elogiaron como "inigualable", "una bestia de una montaña rusa", "implacable" y "sin duda, la mejor montaña rusa de todos los tiempos".

Con una historia original protagonizada por la manada de Velociraptors: Blue, Charlie, Delta y Echo, VelociCoaster sumergirá a los visitantes en un entorno genuino de "Jurassic World" rodeado por 36.000 pies cuadrados de elaborada piedra, una cascada gigante y una exuberante vegetación selvática y los catapultará a lo largo de 4.700 pies de pista palpitante, 155 pies en el aire a 70 mph.

La montaña rusa atraviesa el prado de los raptors y se precipita a velocidades vertiginosas, no hay vuelta atrás mientras los visitantes son arrastrados a lo largo de una serie de maniobras extremas y lanzamientos de alta velocidad que culminan en una inversión en espiral de 360 grados, pulgadas por encima de la laguna.

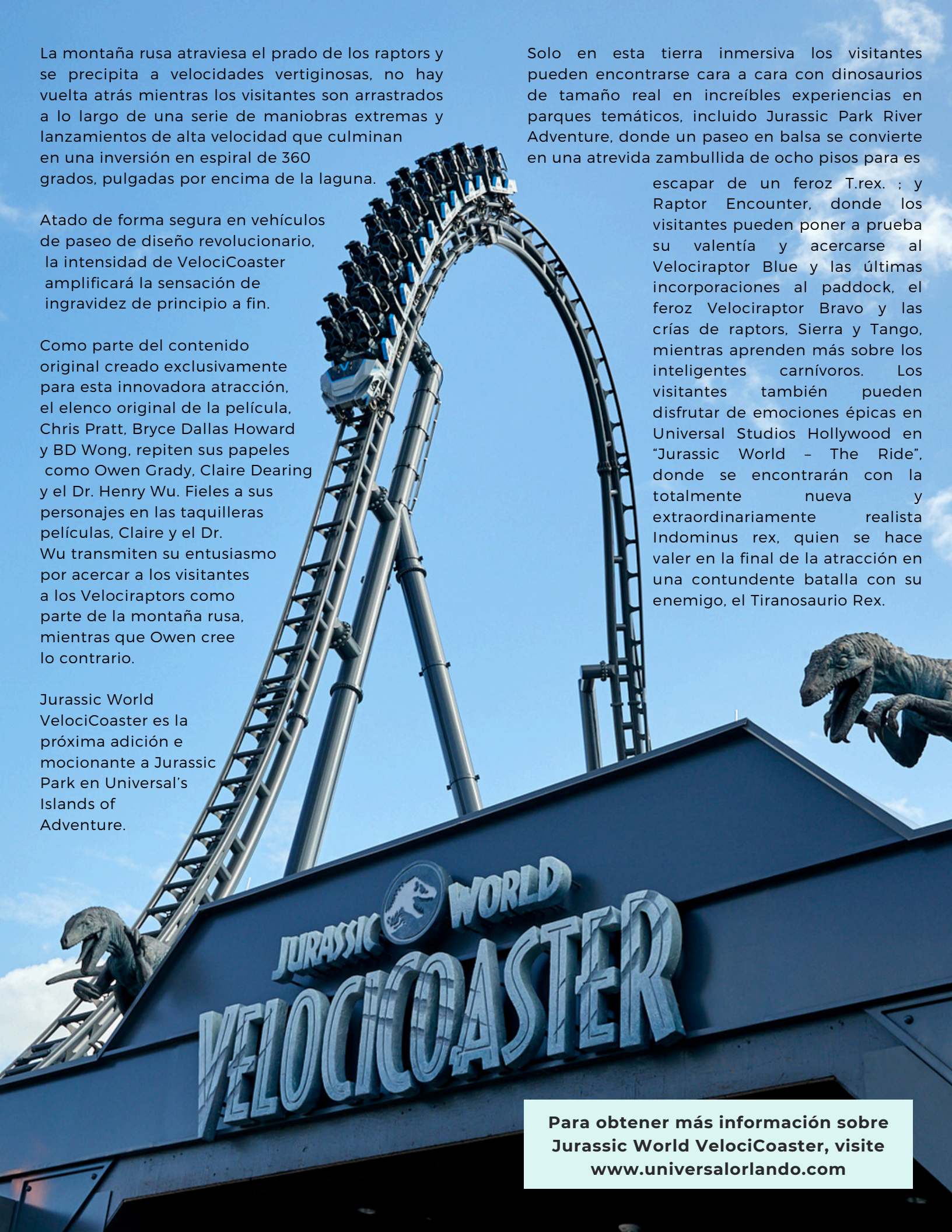
Atado de forma segura en vehículos de paseo de diseño revolucionario, la intensidad de VelociCoaster amplificará la sensación de ingravidez de principio a fin.

Como parte del contenido original creado exclusivamente para esta innovadora atracción, el elenco original de la película, Chris Pratt, Bryce Dallas Howard y BD Wong, repiten sus papeles como Owen Grady, Claire Dearing y el Dr. Henry Wu. Fieles a sus personajes en las taquilleras películas, Claire y el Dr. Wu transmiten su entusiasmo por acercar a los visitantes a los Velociraptors como parte de la montaña rusa, mientras que Owen cree lo contrario.

Jurassic World VelociCoaster es la próxima adición emocionante a Jurassic Park en Universal's Islands of Adventure.

Solo en esta tierra inmersiva los visitantes pueden encontrarse cara a cara con dinosaurios de tamaño real en increíbles experiencias en parques temáticos, incluido Jurassic Park River Adventure, donde un paseo en balsa se convierte en una atrevida zambullida de ocho pisos para es

escapar de un feroz T.rex. ; y Raptor Encounter, donde los visitantes pueden poner a prueba su valentía y acercarse al Velociraptor Blue y las últimas incorporaciones al paddock, el feroz Velociraptor Bravo y las crías de raptors, Sierra y Tango, mientras aprenden más sobre los inteligentes carnívoros. Los visitantes también pueden disfrutar de emociones épicas en Universal Studios Hollywood en "Jurassic World - The Ride", donde se encontrarán con la totalmente nueva y extraordinariamente realista Indominus rex, quien se hace valer en la final de la atracción en una contundente batalla con su enemigo, el Tiranosaurio Rex.



Para obtener más información sobre Jurassic World VelociCoaster, visite www.universalorlando.com

JACK MA



PRESS ROOM - IP MEDIA GROUP

Jack Ma o Ma Yun , nacido el 10 de septiembre de 1964, es un empresario chino. Es el fundador y presidente ejecutivo de Alibaba Group, un consorcio de negocios de Internet de gran éxito en China. Fue el primer empresario de la China continental en aparecer en la portada de Forbes. Es considerado como el chino más rico del mundo luego de la oferta pública de venta (IPO por sus siglas en inglés) de Alibaba Group en la Bolsa de Nueva York. Fue una de las personas más ricas del mundo, con una fortuna de 37.3 mil millones de dólares (febrero 2020), y ostento el ranking 21^a en la lista Forbes.

Vida personal

Ma nació en Hangzhou, provincia de Zhejiang, China. Ma comenzó a estudiar inglés a una edad temprana y practicaba inglés todos los días conversando con personas de habla inglesa en el hotel internacional Hangzhou, a 70 minutos en bicicleta de su casa.

"Si decides no rendirte, aún tendrás oportunidades. Renunciar es el fracaso más grande que existe".

Les hacía recorridos por la ciudad gratis para mejorar su inglés durante nueve años. Se convirtió en amigo por correspondencia con uno de esos extranjeros, que lo apodaron "Jack" porque le resultaba difícil pronunciar su nombre chino.

Jack Ma proviene de una familia humilde, criado en la región de Hangzhou bajo las estrictas reglas marxistas del régimen comunista chino. Nunca fue muy buen estudiante, de hecho suspendió dos veces el examen de acceso a la universidad. Las matemáticas eran la asignatura que peor se le daba, él mismo ha reconocido en varias entrevistas que los números no son lo suyo. En cambio siempre fue bueno en inglés, por lo que decidió estudiar magisterio. Comenzó dando clases de inglés por 12 dólares al mes.



Más tarde en su juventud, Ma tuvo problemas para asistir a la universidad. Los exámenes de ingreso chinos se llevan a cabo solo una vez al año y Ma tardó cuatro años en aprobarlos. Después de eso, Ma asistió al Hangzhou Teacher's Institute (actualmente conocido como [[Hangzhou Normal University]]) y se graduó en 1988 con un B.A. en inglés. Mientras estaba en la escuela, Ma fue el jefe del consejo estudiantil. Después de graduarse, se convirtió en profesor de inglés y comercio internacional en la Universidad Hangzhou Dianzi. Luego se matriculó en la Escuela de Negocios de Cheung Kong con sede en Beijing (CKGSB) y se graduó en 2006.

Fue rechazado en más de 30 trabajos antes de convertirse en uno de los hombres más ricos del mundo. Intentó entrar en la policía pero fue rechazado con un frío "no sirves para esto". Otro de sus grandes varapalos sucedió cuando intentó entrar a trabajar en la cadena de comida rápida KFC y de los 24 aspirantes al empleo fue el único que no lo consiguió. También fue despedido de un McDonalds. Esto lejos de amilanarlo le dio impulso para seguir superándose a sí mismo. Quejarse y darse por vencido no entraba dentro de su filosofía, y así lo dejaba patente con esta frase: "Un emprendedor debe tener habilidades que le permitan aguantar los golpes del destino y superar los inevitables fracasos".

Jack Ma siguió luchando por superarse a sí mismo, y en 1999, cuando tenía 35 años, fundó la empresa de comercio electrónico en internet Alibaba, con un capital inicial de 50.000 dólares. La idea era contactar a los fabricantes chinos con empresas extranjeras, incorporando un método de compra segura que funcionaba con un sistema de puntuación a los vendedores.

La star-up fue financiada con la ayuda de los pocos amigos que confiaban en su idea de negocio y colocó las instalaciones en su apartamento. En los tres primeros años la empresa no generó apenas ingresos pero esta situación no impidió que Jack Ma siguiera adelante. Actualmente Alibaba y Aliexpress mueven el 80% del comercio electrónico en China y cuenta con 24000 empleados. En 2015 generó un número de ventas por valor de 463.000 millones de dólares, superando a otros gigantes como Ebay y Amazon.

Ma conoció a su esposa, Zhang Ying, cuando estudiaban en la Universidad Normal de Hangzhou. Se casaron poco después de graduarse a fines de la década de 1980. Ambos comenzaron a trabajar como profesores. Tienen un hijo y una hija.

Según Ma y su asistente, Ma había estado estudiando y practicando tai-chi-chuan, una forma de artes marciales chinas, en Hangzhou durante algún tiempo cuando en 2009 comenzó a estudiar con Wáng Xī'an, un famoso profesor y maestro y de artes marciales. En el 2011, Ma contrató a varios jugadores de tai chi ganadores de torneos para enseñar en Alibaba. Wang, Jet Li y Ma imparten clases regulares en Alibaba, donde la asistencia de los empleados es obligatoria. La visión de Ma, según su asistente, es que un día la gente lo recordará sobre todo como un maestro de tai chi, en lugar de ser el único fundador de la compañía de Internet y el sitio web de compras en línea más grande de China.

Visión

En 2007, en respuesta a las críticas en todo el mundo de la práctica de matar tiburones por sus aletas, Ma anunció que él y su familia habían "renunciado a la sopa de aleta de tiburón ahora y para siempre". Ma ha declarado que ese momento creó un nuevo interés en el ecologismo que moldearía su futuro ethos. En enero de 2009, Alibaba Group revisó su política de inclusión y prohibió la venta de productos de aleta de tiburón en todas sus plataformas de comercio electrónico.

En la reunión anual de accionistas de Alibaba.com en mayo de 2009, Ma alentó a los asistentes a que actuaran al iniciar negocios para hacer frente a la recesión económica en lugar de esperar a que el gobierno o las empresas los ayuden. Recordó a todos que las grandes fortunas del mundo fueron hechas por personas que vieron oportunidades que otros no, y señaló que las secuelas de la reciente recesión mundial no serían diferentes en términos de exponer nuevas formas de hacer negocios. Alibaba ha estado creciendo y todavía se encuentra en la etapa de crecimiento del ciclo de innovación.

En la reunión general anual de accionistas de **Alibaba.com** en mayo de 2010, Ma anunció que el



Grupo Alibaba comenzaría en 2010 a destinar el 0.3% de los ingresos anuales a protección ambiental, particularmente en proyectos de mejora de la calidad del agua y el aire. Sobre el futuro de Alibaba, ha dicho que "nuestro desafío es ayudar a más personas a hacer dinero saludable, dinero sostenible, dinero que no solo sea bueno para ellos sino también para la sociedad. Esa es la transformación a la que apuntamos."

En 2015, Ma hizo su primera compra de tierras de conservación fuera de China cuando compró una propiedad de 28.100 acres llamada Brandon Park en Paul Smiths, Nueva York, en Adirondack Park por \$ 23 millones.

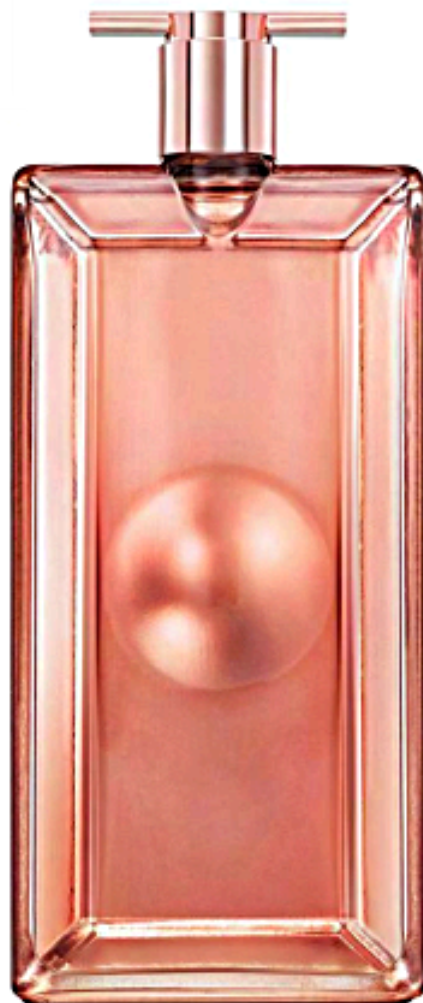
El 10 de septiembre de 2018, Ma anunció que dejará su cargo el 10 de septiembre de 2019. Jack continuará con su labor como presidente ejecutivo durante los siguientes 12 meses antes de ceder su cargo a Daniel Zhang, quien actualmente es el director general. De esta manera el nacido en Hangzhou asegurará una transición tranquila y garantizará la continuidad de la operación de la compañía.

En noviembre de 2018, el Diario del Pueblo dio a conocer su filiación al Partido Comunista de China . En abril de 2019 causa polémica con sus dichos acerca de las horas extras de sus empleados, diciendo que para sobrevivir en Alibaba se requiere trabajar 12 horas al día, seis días a la semana, agregando que es una gran dicha poder trabajar con el sistema 996, es decir de 9 a. m. a 9 pm, durante 6 días continuos.



LANCÔME

PARIS



JK BELLEZA INTEGRAL

+58 424-1289830

+58 0424-2209881

@JKBELLEZAINTEGRAL

AV PRINCIPAL DE LAS
MERCEDES CC LA MANSIÓN
PISO 1 LOCAL 3 LANCOME

LANCÔME
PARIS
EAU DE PARFUM INTENSE
e 75 ml Vaporisateur - Spray 2.5 FL.OZ.



Neptalí Manzanilla, el coraje de vivir

Elizabeth Méndez cuenta la aventura de vivir con su único hijo Neptalí, diagnosticado con síndrome de Down mosaico.

7 de diciembre, año 1985. En la ciudad serrana de Mérida en Venezuela, una joven de 19 años está por dar a luz. Todo iba bien durante el embarazo, en el control médico solo se hablaba de normalidad y la edad de Elizabeth no ameritaba exámenes especiales. Sin embargo, Neptalí al nacer no lograba succionar para alimentarse.

En una clase de desarrollo infantil en la universidad, mientras estudiaba educación, Elizabeth pudo comparar lo que su profesora indicaba, con los logros motores que Neptalí tenía. A sus 9 meses de edad no había adquirido las capacidades motoras indicadas en la clase de desarrollo. Con preocupación se acercó a la profesora y le dijo, “mi hijo tiene 9 meses y no hace nada de lo usted indicó en la clase”. La profesora remitió a Elizabeth al Centro de Desarrollo Infantil de Mérida, y así comenzó un camino de atención especial para Neptalí, y de estudios para determinar las razones por las cuales su desarrollo motor era más lento que el normal.

El niño logró cursar los tres primeros años de primaria con normalidad, en una escuela regular. Cuando pasó a cuarto grado, cuenta el mismo Neptalí que todo se complicó para él, especialmente las matemáticas. El tener que construir un paralelepípedo fue el detonante para que su madre se diera cuenta que ameritaba escolaridad especial.

CELINA MONCADA - DOS A LAS TRES

Un estudio científico establece que en 15 años ya no habrá personas con Síndrome de Down en el mundo. Así lo reseña la revista Cinco Días del diario El País. Me gustaría afirmar que esto se deberá a algún motivo genético y natural predicho por la ciencia, sin embargo, que desaparezcan estas personas se deberá a que más del 90% de las embarazadas con diagnóstico de Down decide interrumpir el embarazo de forma voluntaria.

Con este dato quiero comenzar a contar la historia de Neptalí Manzanilla y de su madre Elizabeth Méndez. Hace unos días Neptalí y Elizabeth, acompañados por la profesora Lila Moncada, estuvieron presentes en calidad de invitados en el programa radial Dos a Las Tres que tengo el honor de conducir en un espacio de IP Radio Digital. No es la primera vez que Neptalí, su madre y su maestra son entrevistados por algún medio. Esto se debe a que su historia es por demás extraordinaria y porque hace poco logró publicar un libro digital: “La vida de Neptalí, un joven con síndrome de Down Mosaico”.

Elizabeth Méndez cuenta la aventura de vivir con su único hijo Neptalí, diagnosticado con síndrome de Down mosaico.



Al poco tiempo, Neptalí cursaba clases en un nuevo lugar: el Instituto de Educación Especial Ciudad de Mérida. Al principio este nuevo ambiente provocó en él muchas preguntas, por lo distinto que era de su escuela anterior. No entendía por qué sus nuevos compañeros eran tan diferentes, algunos no podían ni caminar, se desplazaban en sillas de ruedas, por contar lo menos que observó.

Llegó a casa urgido de respuestas, “¿mamá, yo estoy loco?”. Así fue como Elizabeth encontró el momento propicio para explicarle a su hijo que es una persona especial y que ameritaba un tipo de educación distinta, le pidió darle una oportunidad a su nueva escuela, y, en caso de no lograr su adaptación, buscarían un nuevo lugar donde él pudiera sentirse bien. Al respecto cuenta Neptalí en su autobiografía: “En poco tiempo entendí a mis nuevos compañeros y la forma de ser de cada uno de ellos. Estar en esta escuela generó en mí grandes sentimientos y me ayudó en mi campo emocional, era como el mundo que me correspondía y donde Dios me colocaba”

Físicamente, Neptalí no presentaba evidencias notorias de Síndrome de Down, sin embargo, el equipo multidisciplinario que lo evaluó concluyó que por ser Síndrome de Down Mosaico, era más alto que el promedio y sus dificultades de aprendizaje leves. El tiempo lo demostró, pues pasó de tener dificultades motoras durante su desarrollo inicial a ser un gran jugador de fútbol, hasta el punto de entrenar con la selección sub 20 del equipo Estudiantes de Mérida. Su gran sueño era convertirse en jugador profesional y, eventualmente, en técnico. En el año 2002 no pudo continuar viviendo este sueño, debido a exigencias propias del deporte. Le quedó el gran recuerdo de ser parte de ese gran equipo y protagonista de entrevistas durante aquella época de jugador de fútbol.

Por recomendación médica, Elizabeth siguió el consejo de que Neptalí aprendiera a nadar y entrenar natación, para “inmunizarlo y subirle las defensas”. Por eso, Neptalí continuó en el mundo deportivo por un buen tiempo más. Luego, en el Taller Bolivariano Laboral continuó un importante proceso de aprendizaje y de preparación para el trabajo. Un joven inquieto como Neptalí no podría quedarse tranquilo con saber jugar fútbol y nadar, los patines en línea y la bicicleta formaron parte de sus grandes pasatiempos.

Un amigo tenía un espacio radial en una radio comunitaria en el vecindario, lo esperaba todas las tardes en su programa vespertino para hablar de cosas casuales y temas de la vida cotidiana de Neptalí, el programa era escuchado con interés por muchísima gente. Su incursión en la radio demostró lo desenvuelto y conversador que es.

Lleno de anécdotas, ameno y fresco, en su libro Neptalí también cuenta cómo aprendió a utilizar el transporte público y a trasladarse solo hasta convertirse en experto y, cuando alguien de la familia necesitaba aprender a llegar a algún lugar, Neptalí tenía en su memoria todas las rutas urbanas y extraurbanas para ayudar, todo esto bajo la supervisión amorosa, preocupada y cercana de su madre.

Trabajar en McDonald's, fue su primera experiencia laboral, luego de allí fue ayudado por algunas maestras a ingresar como personal obrero en el Ministerio de Educación, donde trabaja actualmente.

Una de las historias más significativas en la vida de Neptalí tiene que ver con su esposa Yorbelis, una joven con discapacidad intelectual. Yorbelis estudiaba en un instituto de educación especial que ofrecía una fiesta a la que él fue invitado.

“Salían a pasear” cuenta Neptalí y la mamá de Yorbelis comenzó a presionar para que se casaran. Dice Neptalí, “en realidad yo sí quería casarme”, pero mi mamá no estaba de acuerdo con el matrimonio, por la responsabilidad que significa formar una familia, un nuevo hogar. “Hablé con varias personas pidiendo asesoría para hacer valer mis derechos”, cuenta Neptalí en su libro. Profesionales de diversas disciplinas (psicólogos, educadores) intervinieron en el debate que se generó –llegando incluso a los medios merideños- en torno a la posibilidad de que Neptalí y Yorbelis pudieran casarse, hasta que logró la respuesta que tanto esperaba en la jefatura civil de uno de los municipios del Estado Mérida: Sí tenía derecho a casarse y al poco tiempo lo hicieron. Son la primera pareja venezolana con condiciones intelectuales especiales en llegar al matrimonio civil.

Cuenta Neptalí en la entrevista que concedió al programa radial Dos a las Tres por IP Radio Digital: “Yorbelis es mi amor, la mujer con la que compartiré el resto de mi vida”. Se ocupa de cubrir todas sus necesidades.

Actualmente Neptalí y Yorbelis viven con Elizabeth y se apoyan como familia. La vida de trabajo y esfuerzo mancomunado les permite cubrir lo mínimo necesario en esta economía venezolana compleja. Con la venta de su libro, Neptalí pretende ayudar aún más a su familia.

La aventura continúa, hoy en día Neptalí, Yorbelis y Elizabeth, de la mano de la profesora Lila, llevan adelante nuevos y hermosos proyectos, entre ellos lograr la impresión de su libro.



Quiero finalizar esta historia con una cita del autor Morris West. En su libro “Los bufones de Dios”, hace referencia a los niños con Síndrome de Down. Hay un momento de la novela en que el mismo Jesucristo se hace presente y habla de ellos de una manera muy especial. Está rodeado de niños con este síndrome, toma en sus brazos una niña y dice: “Sé lo que estáis pensando. Necesitáis un signo. ¿Qué mejor signo puedo daros que hacer de esta niña una persona nueva y sana? Podría hacerlo, pero no lo haré.

A esta niña le he regalado algo que ninguno de vosotros posee: la eterna inocencia. A vosotros os parece imperfecta, pero para mí está sana y entera. Ella nunca me ofenderá. La necesitáis, porque ella siempre evocará la bondad que os ayudará a ser cada día más humanos... Esta pequeña es un signo que os dejo. Guardala como un tesoro”.

Estudios también demuestran que familias con al menos uno de sus integrantes síndrome de Down, siempre serán más alegres.

@BYCAROLINEDESIGNSF

+58 414-6060683

+58 212-2510109



CAROLINE
DESIGNS

FASHION



HISTORIA DE LA MÚSICA TECHNO

Por: María Fernanda y Johan Peña / Fusión Animal

La música techno, comúnmente asociada con Europa, en realidad fue inventada a principios de los 80 en Detroit por jóvenes afroamericanos armados con cajas de ritmo, ideales futuristas y su afición por Kraftwerk, una banda alemana de música electrónica de los 70.

En la entonces decadente ciudad post industrial de Detroit, un joven llamado Juan Atkins se ideó un portal para escapar hacia el futuro, valiéndose de su sintetizador Korg. Atkins estudió en su adolescencia el libro Future Shock, que lo inspiró a crear una música que pudiera transportar a los que la escucharan a un futuro imaginario. Juan ya tenía tiempo experimentando con su bajo en varias bandas de funk, cuando vio un sintetizador en una tienda y convenció a su abuela para que se lo comprara. Atkins canalizó elementos del funk y del soul mediante beats automatizados y otras composiciones electrónicas innovadoras, todas con la filosofía que aún hoy define al techno: futurismo, optimismo, escape, catarsis y gente bailando al unísono al ritmo de la electrónica.

Atkins, considerado padre del techno junto a Derrick May y Kevin Saunderson, se valían de cualquier tecnología de la pudieran echar mano para ser

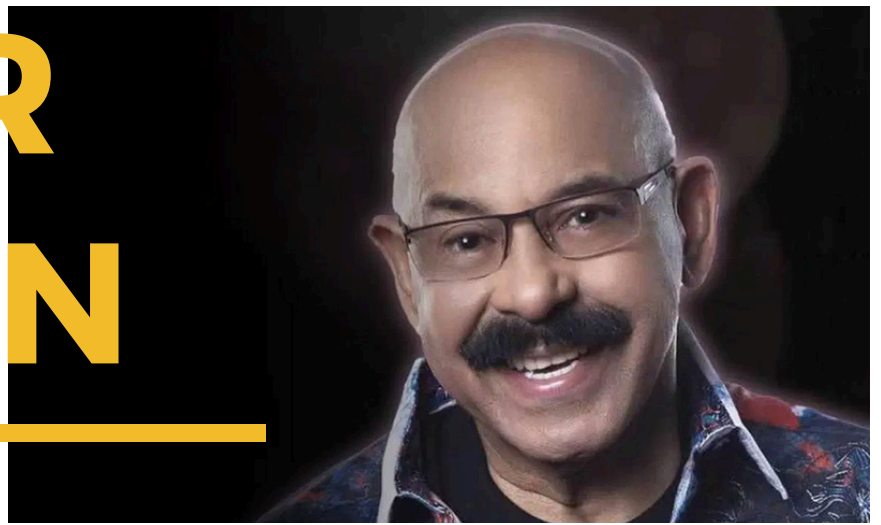
s de un sonido innovador, formado por gruñidos sintéticos y beats de dance. En el proceso, le dieron inicio a uno de los movimientos esenciales de la música del siglo 20. Este trío de artistas se unieron en un colectivo conocido como Los Tres de Belleville.

Muchos historiadores de la música atribuyen a Juan Atkins la primera canción de techno verdadero, llamada No UFOs, de 1985. Los Tres de Belleville ayudaron a establecer el sonido de Detroit que pegó en Europa, influenciando mucha de la música rave de los 80 y 90.

El techno continuó floreciendo en Detroit gracias al colectivo Underground Resistance, formado en 1989, y pronto empezaron a surgir otras capitales mundiales del género, como Nueva York, Chicago y Berlín. En Chicago, el techno se fundió con el Deep house y el acid house, creándose poco a poco el amplio abanico de géneros derivados que hoy se conocen, como el acid house, el ambient, el minimal y el trance, por nombrar algunos.

La música techno, caracterizada por su ritmo derivado del house, tiene más pulsos por minuto y un tono más oscuro, pero siempre tiene ese poder de transportarnos a ese futuro prometedor y liberador con el que todos soñamos.

OSCAR D'LEÓN



Por Héctor Valor - Latinas Son

Oscar Emilio León Simoza, nació en Caracas, Venezuela el 11 de julio de 1943, conocido por su nombre artístico como Oscar D'León, y mundialmente reconocido como el Diablo de la Salsa y El Sonero del Mundo.

Hijo de Carmen Dionisia Simoza y Justo León. Se crió en la populosa parroquia Caraqueña de Antimano en donde, desde muy temprana edad, comenzó a interesarse por la música caribeña y le gustaba interpretar a las grandes orquestas de la época, como el Trío Matamoros, La Sonora Matancera y la Billo's Caracas Boys, ha manifestado su eterna admiración particularmente a los intérpretes cubanos Benny Moré y Celia Cruz.

Inició su carrera musical a los 28 años de edad, luego de haber desempeñado, entre otros oficios, el de mecánico y taxista.

Su formación académica fue como topógrafo; sin embargo, nunca llegó a ejercer dicha profesión, se dedicó al transporte público como medio de sustento, sin olvidar su verdadera vocación: la música.

Su formación como intérprete del bajo fue autodidacta; no obstante, fue lo suficientemente buena como para lograr una posición de bajista con la

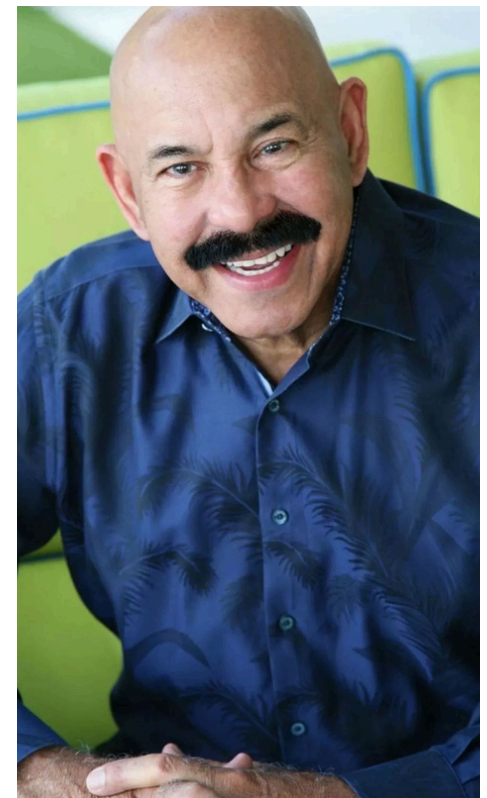
agrupación que tocaba en la cervecería "La Distinción", en la que inicialmente solo cantaba en los coros, sin embargo, ante la ausencia del cantante principal del grupo antes de una presentación, Oscar manifestó su disposición para cubrir la vacante y dando fe de su conocimiento del repertorio se inicia como voz principal de la banda.

En 1972 el propietario del local donde Oscar se presentaba les anunció que prescindiría de sus servicios pues estaba en busca de una agrupación de mayor envergadura, una orquesta, posiblemente ante el furor que desde Nueva York hacía la naciente salsa, y debido a la inminente ampliación del local.

D'León le ofrece al propietario la orquesta y así, Oscar fue buscando puerta a puerta, a algunos músicos con los que consideraba podía armar un conjunto con el que pudiera el local salir del apuro y acelera el proyecto de creación de la Dimensión Latina junto con los percusionistas Elio Pacheco y José Rodríguez, el trombonista César Monges "Albóndiga", el pianista Enrique "Culebra" Iriarte (que sería sustituido luego por Jesús Narváez) y José Antonio Rojas.

Se estrenan el 15 de marzo de 1972 en un ensayo en casa de Iriarte en La Guaira y debutan en "La Distinción". En ese mismo 1972 la orquesta graba su primer disco de larga duración y tiene su primer éxito, el tema "Pensando en ti", por lo que son contratados para participar en las fiestas del carnaval de Maracaibo.

El primer gran éxito después de "Pensando en ti", fue "Que bailen tós", luego llegó "La Piragua", y el primer éxito internacional fue "Llorarás", compuesto por el mismo Oscar.



Los arreglos musicales de la orquesta siempre fueron de Monges y Oscar D'León. Éxitos como "La Vela", "Divina Niña", "Taboga", "Juancito Trucupey", "El frutero", "Parampampam" y "Dolor cobarde"⁴ entre otros, dieron renombre a la orquesta y a Oscar tanto en Latinoamérica como en otras latitudes.

En 1974 se une a la orquesta el bolerista Wladimir Lozano, logrando la dupla una serie de éxitos que catapultaron a Oscar D'León como uno de los intérpretes más reconocidos de la música de El Caribe.

En 1977 Oscar se separa de la Dimensión Latina y comienza la parte más exitosa de su carrera ahora como solista y con su propia orquesta; "La Salsa Mayor". De inmediato comienza a cosechar éxitos comerciales como "Mi bajo y yo", "Sin Rencor", "oye lo que traigo", "Bravo de verdad", entre otros.

Paralelamente a su Orquesta, forma "La Crítica", donde unido al talento del pianista, compositor y cantante venezolano Mauricio Silva, daría un matiz musical especial a su sonido, tanto que lo haría referencia obligada y acompañante ideal de soneros internacionales con los que alternó en Venezuela y otras partes del continente, destacándose en el "Festival de Soneros" en Caracas en 1980 al lado de Johnny Pacheco y Pete "Conde" Rodríguez, Daniel Santos, entre otros, que ya reconocían la calidad musical del salsero venezolano. Oscar ya les cantaba a la música, al amor, a los hijos, al padre y a su gran amigo "el Bajo".

En 1983 es aclamado apoteósicamente en Cuba, haciendo realidad su sueño de juventud, se presentó en el Anfiteatro de Varadero y su actuación allí fue solo el preámbulo de lo que sucedería



cuando lo hizo en La Habana, en los escenarios de la Ciudad Deportiva, el teatro Karl Marx y el rodeo del Parque Lenin. Si bien la gira representó una gran satisfacción personal para el sonero (especialmente la presentación en el anfiteatro de Varadero), por otra parte le generó críticas del mundo musical caribeño que interpretaron la gira como un apoyo al régimen cubano, sin importar que el mismo cantante hubiese manifestado con anterioridad su rechazo al gobierno de Fidel Castro y que su amor era por Cuba y por su música, a la que sentía que le debía toda su influencia.

Incluso su amistad con Celia Cruz se vio afectada durante un tiempo. En cualquier caso, su visita a la isla contribuyó al renacer de la salsa en Cuba y pasado un tiempo las críticas se disiparon y Oscar continuó su carrera en ascenso, añadiendo éxitos como "Detalles", "El derecho de nacer", "Mis hijos", "A él" o "Que se sienta", que lo colocaron de nuevo en los primeros lugares de las listas de ventas.

Posteriormente inicia su salto internacional, llevando su sonido y su puesta en escena a sitios tan remotos como Japón y a escenarios tan importantes como el Madison Square



Garden de Nueva York, el Poliedro de Caracas y el Teatro Teresa Carreño.

Ya en esta etapa, el nombre de Oscar D' León se consagra como músico y se redimensiona, incorporando matices de "Latin Jazz" a sus acordes, que aparecerían así depurados y renovados, convirtiéndolo a su vez en invitado permanente de los más importantes festivales de jazz en el mundo. En esta etapa, alterna y graba con quienes habían sido sus ídolos de juventud: Celia Cruz, Eddie Palmieri y Tito Puente. Con estos dos últimos participa en el que se convertiría en la obra póstuma de Puente "Masterpiece/Obramaestra", donde interpreta los temas "Cielito lindo/Negrita" y "París Mambo".

Se presentó además como el compañero para cantantes de la nueva generación salsera que formaba parte, como él, del sello perteneciente a Ralph Mercado "RMM": con José Alberto "El Canario" con quien grabaría el tema "Llegó el sabor" o con la gran Celia Cruz, con quien cantó a dúo "El Son de Oscar y Celia".

Oscar D'León se mantiene como uno de los artistas más respetados de Venezuela y América Latina. Es uno de los mejores exponentes de la "salsa brava" en los escenarios internacionales y promotor, además, de un nuevo sonido influenciado por el jazz, que se ha ganado, al igual que él, el respeto de los fanáticos, medios de comunicación y de sus colegas.

Su capacidad de improvisar y la textura de su voz hacen de Oscar parte de lo mejor de la tradición Latina.

En Venezuela es un ídolo, no solo como cantante y músico sino también como un hombre popular que sobre todas las circunstancias ha sabido ganarse fama y fortuna. Oscar D' León es uno de los artistas venezolanos más conocidos fuera del país.

Aparte de ser uno de los principales soneros en la salsa, Oscar D'León es un formidable "showman" que da una energía tremenda a sus espectáculos con el baile con el cual anima cada una de sus presentaciones.

Oscar ha grabado más de 50 álbumes con varios discos de oro, ha recibido numerosos premios y honores. El 15 de marzo de 1998 la ciudad de Nueva York lo homenajeó nombrando esa fecha como el Día de Oscar D'León.

El 20 de diciembre de 2009 fue internado en la Unidad de Terapia Intensiva de una clínica de Caracas tras sufrir un infarto en Martinica del que se recuperó después que se le practicó un cateterismo.

El 23 de abril de 2013 sufrió un accidente doméstico acomodando un baúl en lo alto de un estante, cuando éste se cayó y golpeó su rostro, provocando una fuerte contusión ocular haciéndole perder la visión de su ojo izquierdo.

El 21 de noviembre de 2013 recibe de los Grammy Latino el Premio a la Excelencia por su trayectoria musical, reconociendo así el impacto de su actuación en el mundo.

Definitivamente Oscar D' León es uno de los más grandes soneros que ha dado el mundo de la Salsa, el Son Cubano y el Guaguancó.

Junto a Benny Moré, Ismael Rivera, Héctor Lavoe, Ismael Miranda, Celia Cruz, Cheo Feliciano, entre otros muchos más. Por esa razón, para la IP Magazine, Oscar D' León es el verdadero Sonero del Mundo.





[HTTPS://KANO.STORE](https://kano.store)
@EDUARDOKANO.OFICIAL

+58 414-2791692
+58 412-0175185

EK
EDUARDO KANO



EL DE' LOREAN 2021

**DEPORTIVO
ELÉCTRICO**

**El DeLorean 2021
reinterpreta al mito como
un coche súper deportivo
eléctrico, autónomo y con
diseño español**

Alejandra Otero / Motor Pasion

En 2021, el mítico DeLorean DMC-12 cumplirá 40 años. Y para celebrarlo, un diseñador español ha recreado como sería cuatro décadas después este deportivo que, aunque no necesita presentación, pasó a la historia como máquina del tiempo en la saga 'Regreso al Futuro'. Una propuesta bautizada como DeLorean 2021 y que además es eléctrica y autónoma: bienvenidos al DeLorean del siglo XXI.

Este genial DeLorean 2021 es obra del sevillano Ángel Guerra, que trabaja profesionalmente como diseñador para diferentes marcas de coches y ello incluye hiperdeportivos. En su haber están por ejemplo las líneas del Rimac Concept 2, la antesala del superlativo Rimac C_Two, en cuyo diseño participó activamente.

Este DeLorean precisamente sigue la estela del superdeportivo croata al ser completamente eléctrico, pero convertido en sí mismo en un perfecto homenaje al legendario deportivo. Aunque nos recuerda que es un mero tributo de diseño sin estar vinculado a DeLorean Motor Company.

No obstante, aunque Guerra ha publicado este proyecto especialmente para que los fans del ochentero modelo disfruten de sus formas, también tiene la esperanza de que llegue a oídos de la marca norteamericana

Y es que, quien sabe, a lo mejor podría derivar en el regreso del DMC-12 adaptado a los tiempos actuales, aunque fuese como mero showcar. No en vano, estamos hablando del 40 aniversario de su efectivo más famoso. De hecho, DeLorean lo va a festejar lanzando por fin al mercado el próximo año el DMC-12 renacido, con idénticas formas al que conocimos en la década de los 80, pero con mecánica eléctrica, ya que por fin ha recibido luz verde de la NHTSA para comercializarlo.

Un homenaje de cero emisiones con más de 800 CV

Pese a que Guerra se dedica profesionalmente al diseño de automóviles, a este DeLorean 2021 lo ha esculpido en su tiempo libre. En total ha invertido unas tres semanas este mes de noviembre para hacerlo posible y su evolución queda retratada en las cuentas de Instagram y Twitter que abierto ex profeso para este proyecto.

Nace así su particular visión del DeLorean DMC-12 del futuro, que deja atrás las líneas aristadas y afiladas, tan en boga en los años 70 y 80, para dar paso a formas más redondeadas en consonancia con las tendencias actuales.

Pero por supuesto, también encontramos guiños al modelo original, como la zona trasera configurada en listones horizontales, las puertas de alas de gaviota o las llantas multirradio, además del característico color plateado, aunque en sus recreaciones también va vestido en gris oscuro o azul.

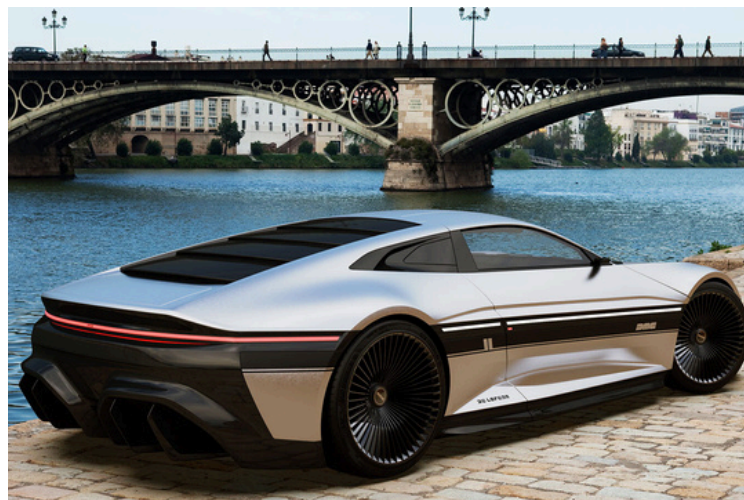


Y contar con una mecánica de cero emisiones, no es la única bondad que trae a la actualidad al DeLorean, pues en la propuesta de Guerra es asimismo un coche autónomo. En la franja negra que recorre los cuatro costados del hipotético deportivo eléctrico se esconderían las tecnologías que le permitirían conducir solo, como radares LIDAR y de ultrasonido, además de un buen conjunto de cámaras.



DMC

DE LOREAN MOTOR COMPANY





LA BONDAD

LIC. PERLA VIOLO - YO EN POSITIVO

Cuando hablamos de la BONDAD, nos preguntamos: **¿Soy una buena persona?** **¿Carezco de BONDAD?** **¿Cómo puedo cultivarla?**

Empecemos por medestificar, y no apropiarnos de preceptos preconcebidos a priori, la BONDAD se educa sin tener la pulsión de escenarios binarios dentro de nosotros; indiscutiblemente el ambiente incide. Miles de teorías se desarrollan acerca de la BONDAD, pero si entendemos que actuar en forma noble es una transacción porque nos damos cuenta que nos sentimos bien haciéndolo, separándonos automáticamente de la gratificación y aplausos a nuestros actos, sin esperar a cambio reconocimientos, simplemente nos sentimos bien haciéndolos compramos nobleza por convicción propia y adherimos nuestra conducta diaria a nuestro estilo de vida, lo que nos da paz y felicidad.

Bondad es uno de los conceptos que en alguna manera se espiritualizó por determinarlo así, ya que es muy difícil a ojos externos, hacerse cargo de su propio sentimiento de BONDAD, es un estado de conciencia que se comienza desde muy pequeños y se forja en el seno del hogar cuando a los niños se les educa en sentir que el ser noble es

" LA FALTA DE AMOR ES LA MAYOR POBREZA DEL SER HUMANO "



un trabajo y no un acto de espontaneidad que se tiene que trabajar, y no evidencia egolatría el hecho de entender lo que significa PER SÉ el ser buena persona, noble y bondadoso.

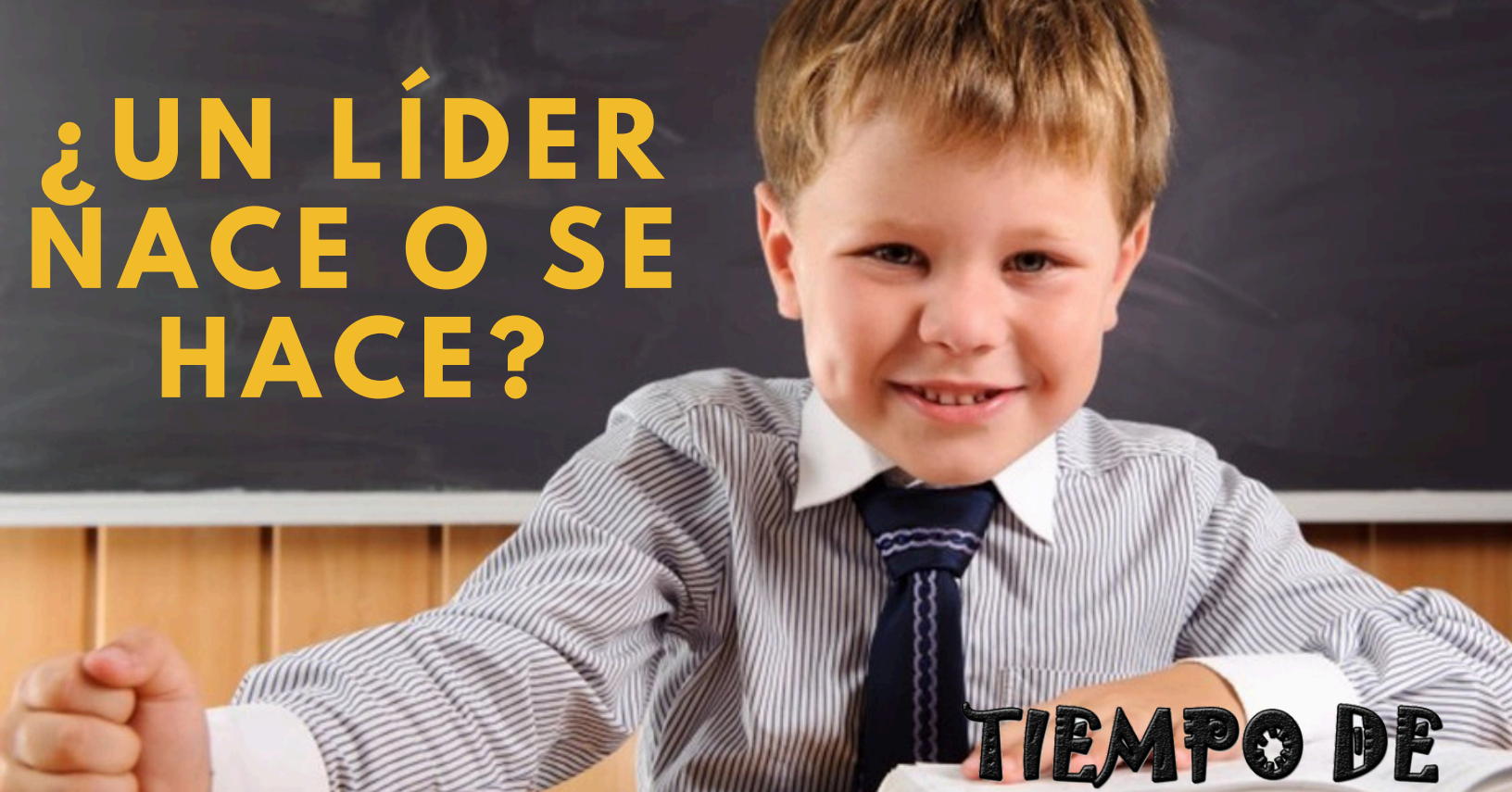
Don que surge del corazón, cualidad y pilar fundamental en la práctica y hogares, sin menoscabar religiones cuales todas conducen atención a UN SÓLO DIOS, cometido en la Tierra único y asertivo **"TODOS LOS SERES VIVIENTES SEAN FELICES"**

YO EN POSITIVO distingue BONDAD y clasifica su ámbito educativo en aquella FORTALEZA clave para aprender a hacer de ella un hábito para ser de ella la exacta definición de ser humano FELIZ y consciente de su sentir.

Lic. Perla Violo: Abogado, Psicólogo Positivo, Locutora (N° Locución 58.867), Moderadora del programa "Yo en Positivo" Todos los miércoles de 2 a 3 pm.

Nuestras redes sociales Instagram:
@yoenpositivooficial , @perlaviolo

¿UN LÍDER NACE O SE HACE?



TIEMPO DE LIDERAZGO

POR JORGE PERAZA / TIEMPO DE LIDERAZGO

Muchas veces hablamos de los rasgos que debe tener un líder como cualidades innatas, inherentes a su personalidad. Eso hace que la mayoría del tiempo la gente crea que el "don de liderazgo" es algo con lo que se nace. ¿Es cierto eso o sólo es un mito?

Es verdad que hay personas que desde su más tierna infancia demuestran una cierta facilidad para asumir roles de líder. Estas personas normalmente presentan características muy particulares como un gran carisma, confianza en sí mismos y una capacidad casi natural para aprehender y manejar el contexto que los rodea. Por supuesto, cualquier característica nata que poseamos hay que desarrollarla, hay que aprender a manejarla correctamente.

Un líder no es solo una personalidad carismática y envolvente. Un líder debe ser alguien en el que se puede confiar. Alguien íntegro, con credibilidad y valorado por el grupo. Una persona que causa inspiración y que sabe potenciar las habilidades de los miembros del equipo. Alguien que cuando está al mando, se obtienen resultados. Y eso amigo, al parecer, se puede aprender.

Podemos concluir que sí, efectivamente, hay líderes que nacen, en el sentido de que cuentan con un carisma natural. Pero, la gran mayoría de los líderes positivos, esos que son capaces de guiar hacia el éxito a una empresa o proyecto, son personas que se hacen, que se forman para el liderazgo.

Y es por eso que debemos recalcar la importancia de la formación y el aprendizaje: el verdadero líder, independientemente de que nazca o se haga, es esa persona que está constantemente adquiriendo conocimientos y promoviendo cambios positivos en él y en su equipo.

El líder nace y también se hace. No es solo tener la personalidad, es entender a los demás y querer dejar un legado. Los grandes líderes piensan en otros seres humanos, ayudan a otros en la medida en que su rol en la vida le permite.

Construyamos camino, inspiremos, ayudemos a los demás a crecer y dejemos nuestro propio ego lo más lejos que se pueda. ¡Qué vivan los líderes de verdad!, ¡esos que inspiran y sacan una sonrisa! Vamos por más líderes reales, ¡el mundo de verdad los necesita!





Miembro de IP Media Group

RADIO



TOP 5

ip RADIO Miembro de IP Media Group ON AIR RADIO EN VIVO ip_tvdigital

Entre tu mundo y el mío

www.iptvdigital.com/radio #Conexiónip

ip RADIO Miembro de IP Media Group ON AIR RADIO EN VIVO ip_tvdigital

Un Toque Místico

con Esencia y algo más...

ser_tu_y_algo_mas

www.iptvdigital.com/radio #Conexiónip

ip RADIO Miembro de IP Media Group ON AIR RADIO EN VIVO ip_tvdigital

TIEMPO DE LIDERAZGO

tiempodeliderazgo

www.iptvdigital.com/radio #Conexiónip

ip RADIO Miembro de IP Media Group ON AIR RADIO EN VIVO ip_tvdigital

Fusion Animal

soyfusionanimal

www.iptvdigital.com/radio #Conexiónip

ip RADIO Miembro de IP Media Group ON AIR RADIO EN VIVO ip_tvdigital

La Rockola digital

www.iptvdigital.com/radio #Conexiónip

www.iptvdigital.com/radio

#Conexiónip

MARTINI

GOYO GUTIÉRREZ- EL BAR DE LA RADIO

CÓCTELES

El 19 de Junio se conmemora el Día Internacional del Martini, uno de los cócteles más famosos del mundo.

Una de las historias más aceptadas cuenta que en San Francisco, en 1850, una de las tabernas más famosas era la de Jerry Thomas., tomó una botella de Gin, otra de Vermut y mezcló un poco de ambas con hielo, Bitter y Marrasquino.

Comenzó a ofrecer este nuevo coctel y rápidamente ganó popularidad. El nombre que finalmente se le dió fue Martini.



Ingredientes

- ½ oz. onzas de Vermouth
- 2 ½ oz. onzas de Ginebra
- Hielo al gusto
- Adornar:
 - Tres Aceitunas

Preparación

- En un shaker agregar el Gin, el Vermouth y el Hielo. Sacudir durante 45 segundos y servir.
¡Salud!



Recomendaciones dirigidas a los adolescentes en caso de que deban enfrentar alguna situación de abuso sexual

Los adolescentes pueden verse envueltos en situaciones que impliquen abuso sexual en los espacios que frecuentan, tal es el caso de universidades, espacios de recreación, de actividades deportivas, entre otras, es por esta razón que se presentan las siguientes recomendaciones.

1.- Buscar Información: El primer consejo es la búsqueda de información, indagar acerca del abuso sexual, conocer los distintos tipos de abuso, de esta manera se puede identificar de que se está siendo víctima, aún en caso de no saberlo.

2.- No guardar el secreto: Ante el conocimiento de que exista una potencial situación de abuso o haber sido víctima de ello, debes decírselo a la persona en quien más confíes. Nunca mantengas el secreto, eso es lo que el agresor sexual espera que hagas.

3.- Denunciar: La denuncia es medular para evitar que el abuso se configure, y en caso de que haya sucedido ayuda a evitar que otras personas sufran por esta situación. La denuncia puede realizarse ante la máxima autoridad donde ocurrió el hecho, por ejemplo si estamos en presencia de una universidad, ante el



departamento o coordinación correspondiente. Sin embargo, esta denuncia administrativa debe acompañarse de la denuncia ante los organismos institucionales, como el Ministerio Público u organismos de seguridad. Ante la duda asesórate, hay distintas organizaciones como Fundación Habla que pueden guiarte en este proceso.

4.- Prescripción: El abuso sexual infantil y adolescente no prescribe mientras la víctima no haya cumplido la mayoría de edad, y en caso de haberlo hecho cuenta con los plazos de prescripción que establece el código penal sobre los delitos según la pena.

Para concluir se puede impulsar la elaboración de protocolos o guías de acción en caso de la existencia de una situación de abuso en el lugar donde se desarrollen actividades educativas, recreativas o deportivas. En caso de practicar algún deporte debe existir un manual que desarrolle la ruta a seguir ante una denuncia, una vez hecho puede ser difundida a los padres, madres y representantes, así como los adolescentes que practiquen dicha disciplina. De esta manera se puede saber qué hacer y frenar al agresor, ya que se sentirá vigilado y expuesto.

JULIO ROMERO - FUNDACIÓN HABLA



Infancia libre de abuso

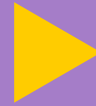


Creaciones Ciloy

GLORIA OLIVEIRA

+58 426-5156970

+58 0212-5156970



UN AÑO 5

ENERGÍA NUMEROLÓGICA PARA ESTE AÑO

**POR: EUGENIA AROCHA - NUMERÓLOGA EMOCIONAL
UN TOQUE MÍSTICO**

La numerología es una herramienta que nos marca un camino a seguir, es un GPS que nos indica un mapa de dirección que recorrer, donde nos muestra las señales numerológicas que poseemos en nuestro Nombre, Fecha de Nacimiento, Hora de Nacimiento. Somos seres únicos y la energía que poseemos desde la numerología, nos permite mirar hacia el futuro, y revelar ese destino que vinimos a alcanzar.

Este es un año 5 marcado por energías de iniciación y grandes cambios. ya que la suma de los números que lo componen da como resultado un 5 ($2+0+2+1=5$).

Este es el año de Soltar todas las cadenas, comienza un tiempo en el que muchas personas fluirán y alejarán sus tabúes internos, te empuja a que cambiemos nuestra realidad. Perseguiremos nuevas iniciativas e incluso podríamos sentir que nos están creciendo alas. La curiosidad y el deseo de libertad estarán presentes, así como el deseo de ir más allá de nuestros límites.

El 2021 nos está incentivando al progreso y al riesgo en todo. Pero deberemos cuidarnos para no caer en decisiones erróneas. Las relaciones sociables crecerán a todo nivel, lo que hará que descubramos un nuevo entorno y nos sintamos más en sintonía con nosotros mismos.

Otro aspecto importante de este año, es que pone en tu camino lo inesperado, es decir no necesariamente se presenta lo que esperabas o deseabas, lo más aconsejable es dejar fluir todas estas energías, por ello este año con energía 5, nos invita a reinventarnos, a cambiar nuestras rutinas, a aceptar transformaciones.

En otras palabras, un año 5, es la energía del movimiento, progreso, cambio, libertad, dejarse llevar por el camino del destino, a revisar nuestros objetivos y planes. Esta energía viene a derrumbar todos los apegos, los miedos, los bloqueos, los tabúes, es decir, todo aquello que no nos permite avanzar.



Energía Numerológica para Julio

Este Mes, nos permitirá realizar elecciones, revisar opciones, dedicar tiempo a explorar lo que te gusta, lo que te trae placer. Presenta un abanico de posibilidades, y te dedicaras a evaluar cada una a detalle, para escoger la que te traerá mayor beneficio. Nos regala la posibilidad de sumergirnos en nuestro mundo interno para conocernos y descubrirnos.

Te invito a sintonizar todos los Martes y Jueves de 4 a 5pm donde estaré en mi programa radial Un Toque Místico con Eugenia y alguien más.



IP Media Group



 www.iptvdigital.com